

Xavier Pilloy

06 26 02 47 00

xavierpilloy@gmail.com

[Bande-démo](#)

[Site internet](#)

Age apparent : 25-35 ans

Physique : yeux marrons, cheveux châains

Taille : 177 cm, 84kg, silhouette normale

Lieu de résidence : Paris



Expériences professionnelles

Spectacle Vivant

Comédien, metteur en scène, auteur et professeur de théâtre, fondateur de la [Cie Les Deux Hiboux](#), membre de la [Cie Summertide](#) et du Collectif [Bleu Rivage](#).

Théâtre

Le Misanthrope | *Jean-François Hoche*, Alceste, Théâtre de l'Orme | 2019

On dit que Dieu n'habite plus là | *Flora Delalande*, Club des Poètes | 2019

La Tragédie de l'Ane | *Catherine Gil Alcalá*, Espace 100ecs, Espace des Blancs Manteaux, Péniche Anako | 2018

Le songe d'une nuit d'été | *Sean Hardy*, William Shakespeare, Théâtre de l'ENS | 2018

Cornucopia | *Collectif Bleu Rivage*, écriture collective, Théâtre de Verre | 2018

Mère courage et ses enfants (extraits) | *Sean Hardy*, Bertolt Brecht, ENS | 2017

La Nuit des Rois | *Alexandra Royan*, William Shakespeare, Théâtre Montmartre Galabru | 2016

Cas Barrés (clown contemporain) | *Perrine Rouland*, écriture collective, Théâtre Adyar | 2016

Building | *Carine Montag*, de Léonor Confino, Théâtre Adyar | 2015

Mise en scène

Saturne | *auteur et metteur en scène*, Cie Les Deux Hiboux | Théâtre de la Jonquière | 2019

Un Bout de Jardin | *auteur et metteur en scène*, Cie Les Deux Hiboux | Festival Court mais pas vite ! Théâtre Les Déchargeurs, Théâtre de Verre, Théâtre de l'Opprimé | 2018, 2019, 2020

Cornucopia | *auteur, metteur en scène et comédien*, Collectif Bleu Rivage | Théâtre de Verre | 2018

Professeur de théâtre / Formateur

L'être à mon Corps | *Professeur de théâtre, atelier confiance et estime de soi* | 2020

Avenue du spectacle | *Professeur de théâtre, cours adulte et adulte en situation de handicap* | 2019, 2020

Mission Locale de Seine-Saint-Denis | *Atelier théâtre et insertion professionnelle* | Dispositif Garantie Jeune, Mission Locale de Seine-Saint-Denis | 2017-2018

Autres expériences – spectacle vivant

A la Ribambelle | *animateur et comédien, jeune public* | 2019 - 2020

Le Manoir de Paris | *Multiplés rôles*, Manoir de Paris | 2019

In Motion / V-A-S-E (danse contemporaine) | *Althea Dance Company*, Fondation Américaine | 2018

Impromptus d'amour (mime corporel) | *Luis Torreao*, La Nuit du Geste – Théâtre Victor Hugo (Bagneux) | 2017

Après le tremblement de terre – (danse contemporaine) | *Andreea Tudose*, Théâtre de l'ENS – (d'après le livre de H. Murakami) | 2017

Audiovisuel

Long-métrage

Des jours sauvages | *David Lanzmann* | Silhouette | *Geek* | 2019

Télévision

Baron Noir – Saison 3 | Silhouette | Série télévisée | *Militant politique* | 2019

Paris Police 1900 | Silhouette | Série télévisée | *Bourgeois* | 2019

Audiovisuel

Publicité

Ford Christmas Bus | Ford, *Matthieu Tribes, Ogilvy* | *Xavier* | 2019
Don't be hack for Christmas | Ledger, *Pierre Edelman, TBWA Else* | Premier Rôle | *Vernon* | 2019
Work In Varenne | *Louis Vallet, Studio Harekat* | Premier Rôle | *Co-Worker* | 2019

Court-Métrage

Nous sommes le Futur | *Bob Foukoa* | Court-Métrage | *PDG* | 2020
Sound of sadness | *Eliot Beraud* | Court-Métrage | *Le père de Nikita* | 2019
Gueules d'enterrement | *Gari Kikoïne* | Court-Métrage | *Jean* | 2019
La Donna è Mobile | *Juliette Saudrais* | Court-Métrage | *Jean* | 2019
Unleash | *Bob Foukoa* | Websérie | *Antoine* | 2019
Business Talk | *Kilian Sturm* | Court-Métrage | *Clément* | 2019
Urgence | *Noémie Parreaux* | Court-Métrage | *Eric* | 2019
#NoFilter | *Jessie Dumontet* | Court-Métrage | *Julien* | 2017
Ouroboros | *Mélissa Magueur & Laura Severi* | Court-Métrage | *Nico* | 2017
La Porte | *Kaoane Goutte* | Court-Métrage | *Jean* | 2017
Sent | *Valentin Pauchet* | Court-Métrage | *Thomas* | 2017
Ugo, star de la Mode | *Lollywood* | Websérie | *Alfred* | 2017
La Chébran | *Quentin Parfait* | Court-Métrage | *Mauric* | 2017
Naguara | *Jesús Alejandro Acevedo Cedeño* | Websérie | *Costume Noir* | 2017
Martin de Nuit | *Christophe Arnaud* | Court-Métrage | *Garde du corps* | 2017

Voix

Les Monades Urbaines (livre audio) | *Robert Silverberg* | Fondation Valentin Haüy | 2018
Le Pays des Ombres (projection photo /voix-off) | *Jean-Marc Fiancette* (d'après le texte de Jules Supervielle) | Concours National Audiovisuel FPF | 2018
Des noces rêvées ne meurent jamais (livre audio) | *Jean-Pierre Cannet* | Fondation Valentin Haüy | 2017

Formation

Atelier International de théâtre Blanche Salant et Paul Weaver – Cours Complet + Actor Training | *Blanche Salant, Jérôme Méla, Laura Benson, Estelle Bordaçarre, Zaira Benbadis* | Option Jeu devant la caméra, yoga | 2016-2020
Atelier Simplicius – Technique Meisner | *Romain Marie* | 2017-2020
Ecole de mime dramatique Hippocampe | *Luis Torreao* | Ateliers de création | 2017-2018
Chorale Why Notes | Chant, pupitre ténor/baryton | 2017-2018
Althea Dance Workshop | *Théa Batista* | Danse contemporaine | stage long, Fondation Américaine de Paris | 2018
Théâtre de l'Opprimé | *Raphael Fournier, Leo Frati* | Théâtre-forum | Théâtre de l'Opprimé, stage long | 2018
Cie A fleur de peau | *Denise Namura* | Danse contemporaine | stages courts | 2017

Connaissance d'autres milieux

Connaissance du milieu de l'entreprise, du conseil en entreprise, de l'industriel, de la recherche/laboratoire, du milieu scientifique, de l'expatriation.

Consultant en stratégie dans le secteur agroalimentaire | cabinet de conseil XTC World Innovation | Paris, 2014-2017
Manager sécurité sanitaire | AFI, Chine, Singapour | 2013
Mastère en Management des entreprises agroalimentaire | ESSEC, Cergy-Pontoise | 2014
Diplôme d'Ingénieur en Biologie Industrielle | Ecole de Biologie Industrielle, Cergy-Pontoise | 2013
